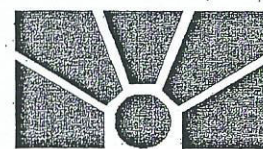


**EGLISE IMMACULEE CONCEPTION
D'ELBEUF-SUR-SEINE**

Samedi 4 Octobre 2008 à 20 h 45

CONCERT

par le



**Lingener
Kammerorchester**

sous la Direction de
Olaf NIESSING

soliste piano
Herma LINDHOUT

VILLE D'ELBEUF SUR SEINE

Elbeuf



**Orchestre Symphonique
de l'Agglomération Elbeuvienne**

Didier Marie

Président du Département
de Seine-Maritime
Président de l'Agglo

Djoude Merabet

Maire d'Elbeuf-sur-Seine

Régis Zaknoun

Adjoint au Dynamisme local

René Filet

Président de l'O.S.A.E.

Michel Demarest

Directeur de l'O.S.A.E.

Alain Loisel

Président du Comité de Jumelage

*vous souhaitent une agréable soirée
en compagnie
de l'Orchestre de Chambre de Lingen*

Depuis 50 années l'orchestre de chambre à Lingen joint des musiciens amateurs de tous les âges dans le désir de faire de la musique vivante et vécue. C'est une institution pour faire une musique d'orchestre qui offre la possibilité d'une musique instrumentale commune et la création de plus grands œuvres d'orchestre aussi pour l'amateur. Outre les œuvres purement symphoniques l'orchestre de chambre à Lingen et son chef d'orchestre Olaf Nießing se concentre aussi sur le soutien des chœurs intérieurs en présentant de la musique de chœur accompagnée de l'orchestre.

PROGRAMME

Ouverture en Sib Majeur de la
symphonie parisienne

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto N°21 en Ut Majeur pour piano

Allegro – Andante – Allegro vivace assai

SOLISTE : Herma LINDHOUT

Symphonie N°6 en Fa Majeur op.68

Dite « La Pastorale »

Allegro ma non trop

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

Wolfgang Amadeus MOZART

27 JANVIER 1756 à Salzbourg - 5 DECEMBRE 1791 à Vienne

OUVERTURE EN SI b MAJEUR

De la symphonie parisienne

CONCERTO POUR PIANO N°21 EN

DO MAJEUR

ALLEGRO - ANDANTE - ALLEGRO VIVACE ASSAI

SOLISTE : HERMA LINDHOUT

Ce génie de la musique classique connaît un destin exceptionnel. Famille de musiciens, le jeune prodige est reconnu très tôt dans toute l'Europe grâce à ses tournées. Cependant son besoin de liberté et d'autonomie va mettre un frein à sa carrière.

Mozart manifeste des dons précoces pour la musique et son père prend conscience du talent hors du commun de son fils. L'enfant s'exerce au clavecin, à l'orgue, au violon et compose de petites pièces.

Sa situation d'enfant prodige ne dure qu'un temps et il faut trouver un emploi.

Son père reprend son poste à la cour de Salzbourg où les musiciens sont considérés comme des domestiques.

Il entre à onze ans au service du prince archevêque de Salzbourg.

De 1769 à 1771, le père et le fils parcourent l'Italie où Wolfgang a la révélation d'un langage musical différent.

En 1777, il entreprend une nouvelle tournée en Europe.

En 1779, Wolfgang est profondément abattu de la mort de sa mère à Paris en juillet.

En 1782, il épouse Constance Weber.

En 1784, il adhère à la franc-maçonnerie.

Il décède en 1791.

Mozart est le meilleur représentant du style classique du 18^{ème} siècle et sa manière inimitable se reconnaît à l'oreille dès les premières mesures.

Ce touche - a - tout de génie a abordé tous les genres et porté chacun à un niveau de perfection inégalé.

Dès l'âge de seize ans, Mozart est un artiste accompli qui s'est essayé à tous les genres en usages à son époque, particulièrement la symphonie dans laquelle il atteint l'excellence. Il lie la force à la grâce la pathétique monumentale incarne la quintessence du style classique viennois dont il est un des plus illustres représentants.

Ludwig van Beethoven

17 Décembre 1770 à Bonn - 26 Mars 1827 à Vienne

Symphonie N°6 EN FA MAJEUR dite

« PASTORALE » OP.68

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

La vie de Ludwig commence tristement : dès l'âge de trois ans il étudie le clavecin sous la direction brutale et incohérente de son père, qui l'exhibe de concert en concert, cherchant à exploiter sa virtuosité précoce. Mozart, qui entend le jeune garçon de 17 ans, prédit : « faites attention à celui-là, il fera parler de lui dans le monde. »

En 1784, il devient organiste puis en 1790 rencontre Haydn.

En 1792, il arrive à Vienne, puis de 1793-1794 il étudie avec Haydn.

En 1798, il eu sa première atteinte de surdité

En 1802, il fit une tentative de suicide.

En 1815, son frère décède. En 1816, sa surdité devient complète.

Puis il meurt en 1827 à Vienne le 26 Mars.

La pastorale apparaît beaucoup plus sereine et mélodique.

Elle est écrite en référence explicite à des phénomènes du monde réel et évoque la nature. Elle s'affranchit de la forme classique en quatre mouvements pour se développer en cinq parties illustrant chacune un épisode particulier de la vie champêtre. Les titres des cinq mouvements font penser à de la musique à programme : « Scène au bord du ruisseau, Réunion joyeuse de paysans, Orage Tempête, Chant des pâtres, Sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage. » mais il ne s'agit pas de musique descriptive, à quelque détails près, Beethoven exprime impressions et sentiment et pour prévenir tout malentendu qui ferait considérer l'œuvre comme une simple évocation de la nature, il développe le titre : Symphonie pastorale ou Souvenir de la vie champêtre et insiste sur le fait qu'il s'agit plus « d'expression du sentiment que de peinture ».

Olaf NIEßING

DIRECTION DE L'ORCHESTRE
DE LINGEN

Herma LINDHOUT

PIANISTE SOLISTE